



**TÜRKİYE
DİYANET VAKFI**
TURKIYE DIYANET FOUNDATION
وقف الديانة التركي

19-20 Ekim 2020

GAZETE KUPÜRLERİ
TIKLAYINIZ

İNTERNET SAYFALARI
TIKLAYINIZ

TV RAPORLARI
TIKLAYINIZ



**TÜRKİYE
DİYANET VAKFI**
TÜRKİYE DIYANET FOUNDATION
وقف الديانة التركي

GAZETE KUPÜRLERİ



'1 İyilik 1 Fidan' Kampanyasına Harçlıklarını Bağışladılar

KEPEZ Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, "1 iyilik 1 fidan" kampanyasına harçlıklarını bağışlayan Turgut Reis Kur'an Kursu 4-6 yaş grubu öğrencilerinin yardım sevincine ortak oldu. Başkan Tütüncü, biriktirdikleri harçlıkları Hatay'da yanan ormanlık alanların yeniden yeşillendirilmesi için bağışlayan kocaman yürekli minik bağışçıları bebek ve oyuncak arabayla ödüllendirdi.

Türkiye Diyanet Vakfı'nın başta Hatay, Osmaniye, Kahramanmaraş ve Trabzon olmak üzere yurt genelinde özellikle yangın ve afetler sonucu kaybedilen ormanlar için başlattığı "1 iyilik 1 fidan" kampanyasına Kepez'in miniklerinden destek geldi. Şafak Mahallesi'ndeki Turgut Reis Kur'an Kursu 4-6 yaş grubu öğrencileri, biriktirdikleri harçlıkları Hatay'da yanan ormanlık alanların yeniden yeşillendirilmesi için bağışladılar. Miniklerin bağış sevincine Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, Orman Bölge Müdürü Vedat Dikici, Kepez İlçe Müftüsü Metin Arcaklıoğlu ve KONESKOP Yönetim Kurulu Başkanı Durali Kolpak ortak oldu. Küçük çocukların duyarlı hareketinden dolayı teşekkür eden Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, "Yeryüzünde iki türlü insan var. Birisi imarı ihya eder, güzellikleri büyötmeye çalışan, diğeri de yakıp yıkan, yok eden halis ruhlar var" dedi. Yıllar yılı emek emek yetişen ormanların bir kıvılcım ile yok olduğunu söyleyen Başkan

Tütüncü, "En önemli şey bizden sonraki nesillere güzellikleri anlatabilmek. Bu yüzden bütün din görevlisi kardeşlerimizin bu anlamdaki özverili çalışmalarının desteklenmesi gerektiğine inanıyorum. Burada önemli olan şey yaptıkları bağış miktarı değil, onları biz hangi güzele kanallı ediyoruz? Onlar önemli. Bütün din görevlisi kardeşlerimize, hoca hanımlara, bu işi önemseyenlere çok teşekkür ediyorum" dedi.

KOCA YÜREKLİ MINIKLARA ODUL

Kepez Belediye Başkanı Hakan Tütüncü, çocuklara seslenip "Çocuklar biz size çok teşekkür ediyoruz. Buradaki herkes size çok teşekkür ediyor. Sevgili çocuklar hepinizi çok seviyoruz ve hepinizi kocaman alkışlıyoruz" diye konuştu. Tütüncü, daha sonra kendileri küçük, yürekleri büyük miniklere bebek ve oyuncak araba hediye etti. **DHA**





Bursa Milletvekili Refik Özen Rumeli İnsanı Zanaatkardır..



MUSTAFA
YILDIZ

BURSA- Özen, kendisinin de Kosovalı göçmen bir ailenin çocuğu olduğunu belirterek, kendisinin de Türkiye ile Rumeli coğrafyası arasındaki ilişkilerin gelişmesine katkı koymak için elinden geleni yaptığını belirtti. Türk halkının, Kuzey Makedonya, Bosna Hersek, Kosova ve Arnavutluk'un "Evlad-ı Fatihan" olarak gördüğünü ifade eden Özen, Türkiye Cumhuriyeti hükümetinin de TİKA, **Diyanet Vakfı**, Maarif Vakfı, Yunus Emre Enstitüsü, YTB gibi kurumlarla bölgedeki varlığını ciddi manada hissettirdiğini

aktardı. "Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın da Balkanlar ve Rumeli'ye büyük önem gösterdiğinin altını çizen Özen, "Bizler de hem siyasal, hem kültürel hem de ekonomik anlamda ilişkilerin sürekli gelişmesi için çaba sarf ediyoruz" dedi. Balkan coğrafyasının en parlak dönemini Osmanlı döneminde yaşadığına işaret eden Refik Özen, şunları söyledi: "Bugün belki Batı ile bizim bu emperyalist anlayışla en büyük farkımızda o. Batının anlamadığı ya da anlamak istemediği bir mesele de bu. Fetih anlayışı ihyâ etmekten kaynaklanan bir anlayıştır. 'İşgal etmek, sömürmek demektir' ama fethetmek ihyâ etmek demektir.

Dolayısıyla Osmanlı'nın yaklaşık 400-500 yıl hüküm sürdüğü bu coğrafya o dönemlerde en parlak dönemlerini yaşamıştır, barış getirmiştir, huzur getirmiştir. Ne zaman ki Osmanlı bu coğrafyadan 1912'den sonra çekilmiş, maalesef huzur da kalmamış, barış da kalmamış." Özen, Son dönemde yeniden Türkiye ile yakın ilişkiye giren Balkan coğrafyasındaki ülkelerin bu süreçten sonra hem ekonomik, hem kültürel hem de siyasal anlamda daha iyi konuma geleceğine inandığını bildirdi. Zaman zaman Türkiye'de de Balkan ülkelerinden göç edenlere yönelik haksız benzetmeler yapıldığının altını çizen Özen, şöyle devam etti: "Rumeli in-

sanı zanaatkardır. Mutlaka elinden bir iş gelir. Bugün gerek makine sanayinde gerek otomotiv yan sanayinde ve gerekse diğer alanlarda Bursa, Türkiye'nin ihracatta ikinci büyük şehri ise burada Rumeli insanının çok büyük katkısı vardır. Rumeli insanının Bursa ve ülkemiz ekonomisine çok ciddi katkıları vardır. Balkan coğrafyası Türkiye için özeldir. Ancak biz, 'bizim Üsküp' 'bizim Prizren', 'bizim Kalkandelen' deriz. Bu da bizim aslında Balkan coğrafyalardan kopmadığımızın da göstergesi. Çünkü Balkanlara gitse Türkiye'den farklı bir ülkede olduğunu hissetmez. Bir Anadolu şehrinde gezdiğini hisseder, bu ruhu görür. O yüzden bu ruhan kay-



bolmaması çok önemli." Özen, Balkan coğrafyasındaki pek çok tarihi eserin ayağa kaldırılmasında Bursa ve Türkiye imzasının bulunduğunu sözlerine ekledi.



Türk şiirinin beyaz kartalı Bahaettin Karakoç (1)

Bahaettin Karakoç,
anadan doğma
şairdir. Sonradan
olmuş bir şair
değildir.

KENDİ ifadesiyle “Kâlûbelâdan beri muhacirim ben / Her nereye gitsem Ensar karşıladı / Bir at, bir kurt, bir yılan anladı da / Kendi cinsimden olanlar anlamadı / Omuz vurup geçenlerin açtığı yara / Kevgire çevirdi sevdalı yüreğimi / Ey Sevgili / Ne zaman darda kaldımsa / Hep sana yazdım arzuhalimi / Hep sen yetiştin imdada / / Bir kabir kapısının

ağzında / Ne bir Münker, ne bir Nekir'im ben.”

Şiirimizin beyaz kartalı. Şiirle yoğrulmuş çileli bir ömür, soylu bir kelime avcısı.” O, şiirin bir beyaz kartalıdır ki şu mısralar ancak onun kartal yüreğinden neşet eder: “Hangi yayla yeşil, nerde keklik çok / Gel seninle orda olalım çocuk /Kayalar, kayalar... Sırt sırta vermiş / Kimi yeni mürit, kimisi ermiş.”

AHMET DOĞAN
İLBEY

3





Türk şiirinin beyaz kartalı Bahaettin Karakoç (1)

Bahaettin Karakoç, anadan doğma şairdir. Sonradan olmuş bir şair değildir. Kendi ifadesiyle "Kâlûbelâdan beri muhacirim ben / Her nereye gitsem Ensar karşıladı / Bir at, bir kurt, bir yılan anladı da / Kendi cinsimden olanlar anlamadı / Omuz vurup geçenlerin açtığı yara / Kevgire çevirdi sevdalı yüreğimi / Ey Sevgili / Ne zaman darda kaldımsa / Hep sana yazdım arzuhalimi / Hep sen yetiştin imdada / / Bir kabir kapısının ağzında / Ne bir Münker, ne bir Nekir'im ben."

Şiirimizin beyaz kartalı. Şiirle yoğrulmuş çileli bir ömür, soylu bir kelime avcısı." O, şiirin bir beyaz kartalıdır ki şu mısralar ancak onun kartal yüreğinden neşet eder: "Hangi yayla yeşil, nerde keklik çok / Gel seninle orda olalım çocuk /Kayalar, kayalar... Sırt sırta vermiş / Kimi yeni mürit, kimisi ermiş." Şiiri bir sorumluluk sayan usta şair Bahaettin Karakoç'un şiirin unsurlarıyla ilgili pek çok târif ve yorumu vardır. Onun şiir târifleri tıpkı birer şiir havasındadır: "Şiir, şairin zikir aracı, kanatlı kelimeler armonisi, iç yangını. Şiir her zaman tan aklığında iyilik ve güzellik için yüreklerde çarpan kuş. Yağmur öncesi rüzgarı, yağmur çiçeği ve yağmur sonrası gökkuşağı. Şiir, bir sözdür; aşk yemini gibi güzel, ana sütü gibi helâl bir söz. Mâveradan eser, mâveraya akar. Bu akış içinde şiirin dalgaları, kime, ne kadar dokunmuşsa, o dokunduğu kimse şiirden o kadar nasibini alır."

Bu târifle şiir için güzel benzetmeler yapmıştır. Şiirin bir zikir vasıtası olması şairin, gücünü tasavvuf kültüründen almasındandır. "Kanatlı kelimeler armonisi" olan şiirdeki kelimeler gerçek mânasından ve sıradanlıklarından kurtulup, mâna âleminin kapılarını aralayan sihirli birer anahtar olmuşlardır. Şiirin bir "iç yangını" olması, şiirin doğuşuyla ilgilidir. İç yangını olmadan, yüreklerde fırtınalar kopup depremler olmadan gerçek bir şiir doğmaz. Şiir, şairdeki iç yangınlar ve kıvılcıklar sonucunda kelimelere düşer. Bunun yanında şiirin insanî yanı vardır, iyilik ve güzellik yan yanadır. Şiiri, aşk yemini ve ana sütüne benzeten şair için şiir kutsala götüren bir vasıta. Şiir, ötelere gelir ve yine ötelere götürür. Şiiri kim, ne kadar hakkıyla okumuş ve anlamışsa, şiir de

AHMET DOĞAN İLBEY



güzelliklerini ona bu ölçüde açar.

"ŞİİRİ ÖLÜLER, DIRİLER VE KENDİM İÇİN YAZARIM"

Karakoç'a göre şiir bir gaye değil, mâveraya kanatlandıran ve nihayetinde mukaddes olan Kapı'nın eşliğine götüren bir vasıta. Yâni gaye olan mutlaka götüren bir vasıta. Şiir. Kendisini dinleyelim: "Şiir, benim için soylu bir araçtır. Şiiri, beni sonsuzluğa taşıdığı için yazarım; şiire sevdalı olduğum için

yazarım. Kendim için yazarım, ölüler, diriler için yazarım, herkes ve her şey için yazarım. Bu herkes ve her şey "mutlak gerçek" etrafında dönen, şuur, şuursuz dönüp duran birer uydu değil midir aslında? (...) Şiir, medeniyetlerin dönüşümünü hızlandıran bir sanattır. (...) Yüce Peygamberimizin, benim için çok boyutlu bir pusula mertebesinde olan bir hadisi vardır, bir günü bir güne eşit olanları tasvip etmediğini belirtir. Bu hadisin işaret ettiği ufukların derinliklerine açılınca ufukların da ilmin de yeniliklerin de sınırsız olduğunu anladım. Dar kalıplarda sıkışıp kalmak, hareketsizlik, hep aynı teraneyle eprilmiş görüntüler sergilemek içime sinmedi. Kemikleşmiş bazı kuralların değişmesi, bazı duvarların yıkılması gerektiğine inandırırdım kendimi. Yeni sevdalar, yeni sevdalara yeni sözler gerek dedim ve kurdum şantiyemi... Çok önemli işler yaptığımı bilincindeyim. Bu işten anlayanlar da benim neler yaptığımı farkında."

Şiirin nasıl bir bütünden oluştuğunu şöyle özetler: "Şiir, ses, söz, renk armonisinde billurlaşan özlemlerimizin, ihlasla salavatlanarak genişleyen duygularımızın, içimizdeki uyumlu ve aydınlık dünyalarımızın, organik bir terkidir. Güzel bir dünya için, yetkin güzellikleri, özlemleri yüklenen diri bir mesaj, diri bir bakış ve kutsal bir nakış. Şiir ne kendini inkâr eder, ne ferdi, ne toplumu, ne tabiatı, ne de Allah'ı. Benim, kelimelere yaslanan sanat teorimin özeti budur."

Varlığa yaklaşımına mukaddeslere dayanarak açıklar: "Çok geniş, çok zengin bir şiir coğrafyam vardır. İyi bir gözlemci, iyi bir analizci, iyi bir sentezci ve iyi bir ses avcısıyım. Varlıkları var eden, dilediğinde yok eden 'Mutlak Varlık'a imanım tamdır. Kâinatın kumaşı o mübdimin tezgâhında dokunmuştur. Canlı ve cansız, renkli ve

renksiz her cisim O'nu zikreder, çünkü O bizim yaratıcı yüce Rabb'imizdir. Rezzak'tır, Rahim'dir. Kerim'dir, Kadim'dir... O'na kul olan ve kulluğunun gereklerini yerine getirenler daima kazanır, O'nu inkâr ve ihmal edenler ise burada da, ötede de kaybederler ve hüsranda. Benim cümle varlıkla, 'Mutlak Varlık'a bakış açım budur. Eserlerim de bu atmosferde doğar ve palazlanırlar."

Bu doğrultuda şairin tasavvufun kaynağından beslenen eserleri kalplere yerleşmiştir: 1991 yılında **Diyanet Vakfı** tarafından düzenlenen münâcât yarışmasında "Beyaz Dilekçe" isimli şiiriyle birincilik kazanmıştır. Tasavvuf konulu şiir kitapları: Menzil (1991), Beyaz Dilekçe (1995), Leyl ü Nehar Aşk (1997) ve Aşk Mektupları (1999), Sürgün Vezirin Aşk Neşideleri (2004) ve Ben Senin Yusuf'un Olmuşum (2006) adlı kitaplarıdır.

Serbest ve hece ölçüleriyle yazılmış şiirleri bulunan şairin genel eğilimi serbest ölçüden yanadır. Kendisinden dinleyelim: "Şekilde şartlanışığım yoktur.

Şiirde şekil bir enstrümana benzer. Bir neyzen ney çalmakta, bir udi ud çalmakta, bir başkası keman, saksafon, piyano ve trampet çalmakta ustaysa bırakın bu ustalıklarını daha yatkın oldukları enstrümanlarla devam ettirsinler. Şiir de böyledir bir açıdan. Ama ben derim ki, bir orkestra şefi olup korodaki her sanatçıyı coşturmak dururken, neden koro şefinin elindeki çubukla yönlendirileyim? Şairin bir ses avcısı olduğunu defalarca vurgulamışımdır.

Evet, şair bir ses avcısıdır. Aslında şiirin şeklini de ses belirler. Şiirin tılsımlı sesi bana hangi kıvamda ve hangi ölçekte gelirse ben ancak ona uyarım. Her şiirin değişik bir coğrafyası vardır; döllemesi, sancısı ve doğumu da öyle... Aslında serbest ölçüde yazdığım şiirler bile iç ahenge ve ritim bütünlüğüne ustaca perçinlidir." Karakoç, dil ustasıdır, Türkçe mevzuunda son derece karardır ve Türkçe'yi bozanı affetmez: "Arı Türkçeci dil Donkişotların 'esin' dediği ilham, ne peri kılığında gelir bana; ne de sihirli bir kuş. Benim ilham kaynağım içimdedir; güncel bir olaydan da etkilenirim, tarih bir anekdottan da. Her gölgeden de etkilenirim, bir kokudan da. Her şey etkileyebilir beni. Bir ağacı şiddetlice salladığınız zaman, olgun meyveler nasıl yere düşerse, şair içinden sarsıldığı zaman da şiirler öylece dökülür."



**TÜRKİYE
DİYANET VAKFI**
TÜRKİYE DIYANET FOUNDATION
وقف الديانة التركي

İNTERNET SAYFALARI

Evimizin Neşesi Kur'an Sesi yarışmasına katılan yarışmacılara özel programlar

<http://www.marasmanset.com/guncel/birincilik-programi-h34990.html>

<https://www.muftulukhaberler.com/sakarya-de-evimizin-nesesi-kur-an-sesi-/13443/>

<https://www.marasanahaber.com/turkiye-birincisi-kahramanmaras-tan/23285/>

<https://www.marasgundem.com.tr/kahramanmaras/kurani-guzel-okuma-yarismasinda-birinci-olan-hafiz-odullendirildi-1486905h>

<https://www.nehabergazetesi.com/kurani-guzel-okuma-birincisine-program/7162/>

<https://www.istiklalgazetesi.net/kurani-guzel-okuma-birincisine-program/9107/>

<http://www.maraskimlik.com/guncel/kurani-guzel-okuma-birincisine-program-h27082.html>

69. Kuruluş Yıldönümünde Bir İyilik Bir Fidan kampanyasına 69 Fidan

<https://www.polatliayrinti.com/polatli/69-kurulus-yildonumunde-hataya-69-fidan/haber-48150>

Türkiye'nin Bosna Hersek'teki çalışmaları

<https://haberlutfen.com/bosna-hersekin-ilk-cumhurbaskani-aliya-izetbegovicin-vefatinin-17-yili-saraybosna/>



**TÜRKİYE
DİYANET VAKFI**
TÜRKİYE DIYANET FOUNDATION
وقف الديانة التركي

TV RAPORLARI

No	Yayın Tarihi	Yayın Saati	Medya Adı	Döküman Başlığı	Program Adı	Süre
1	19.10.2020	13:39:57	KANAL V	KENDİLERİ KÜÇÜK GÖNÜLLERİ BÜYÜK	HABER AKTÜEL	00:02:02
2	19.10.2020	09:51:52	KANAL V	KENDİLERİ KÜÇÜK GÖNÜLLERİ BÜYÜK	ANTALYA GÜNDEMİ	00:03:37
3	20.10.2020	04:33:18	KANAL V	KENDİLERİ KÜÇÜK GÖNÜLLERİ BÜYÜK	HABER AKTÜEL	00:02:04
4	20.10.2020	02:05:51	KANAL V	GAZETE MANŞETLERİ	ANTALYA GÜNDEMİ	00:19:07