



**TÜRKİYE
DİYANET VAKFI**
TÜRKİYE DİYANET FOUNDATION
وقف الديانة التركي

16-18 Ekim 2019

GAZETE KUPÜRLERİ
TIKLAYINIZ

İNTERNET SAYFALARI
TIKLAYINIZ



**TÜRKİYE
DİYANET VAKFI**
TÜRKİYE DİYANET FOUNDATION
وقف الديانة التركي

GAZETE KUPÜRLERİ

TDV'DEN ZİMBABVE'YE SU KUYUSU VE ÇEŞME

TÜRKİYE Diyanet Vakfı (TDV), Zimbabve halkının temiz su ihtiyacını karşılamak için iki su kuyusu ve vakıf çeşmesi açtı. TDV Su Kuyusu Proje Koordinatörü ve İnsani Yardım Uzmanı Selman Aktaş, yaptığı

açıklamada, "Başkent Harare yakınlarındaki Mazowe ve Nharira Buhera bölgelerinde açtığımız 2 su kuyusu ve bir vakıf çeşmesi TDV'nin Afyonkarahisar bölgesinden gelen yardımlarla inşa edildi." ifadesini kullandı. Aktaş, açılan su kuyularının yaklaşık 4 bin kişinin su ihtiyacını karşılayacağını ifade ederek, "TDV, Zimbabve'de 10 su kuyusu inşa etti." dedi. TDV'nin 20'den fazla ülkede su kuyusu açtığını aktaran Aktaş, Mazowe ve Nharira Buhera bölgelerinde açılan su kuyularının etrafına fidan diktiklerini söyledi. (AA)





Zeytindalı ve Fırat Kalkanı Bölgesinden öğrenciler Müftülüğü ziyaret etti

Diyane Vakfı (TDV) bursuyla yürüttüğü uluslararası İmam Hatip Lisesi projesi kapsamında Zeytin Dalı ve Fırat Kalkanı bölgesinden 3'ü kız 32 öğrenci sınır geçişleri sağlanarak Kilis İl Müftülüğünde misafir edildiler.

Kilis İl Müftüsü Abdurrahman Şahin öğrencileri makamında ağırlayarak kendileriyle ilim öğrenmenin fazileti hakkında bir süre sohbet etti.

Öğrencilere eşlik eden Suriye Fırat Kalkanı Bölgesi Mare Müftüsü Ali Hatib Türkiye'de eğitimin çok önemli fırsat olduğunu ve bu eğitimin çok iyi değerlendirilmesi gerektiği konusuna değindi.

Türkiye'de öğrenim görmekten oldukça memnun olduklarını belirten öğrenciler eğitim sonrası yeniden imar edilen Fırat Kalkanı ve Zeytin Dalı Bölgesindeki terörden arındırılmış alanda halklarına hizmet edeceklerini belirttiler. Ziyaretin devamında öğrencilere yemek ikram edilerek eğitim görecekları Bursa, Kayseri, Sivas, Ankara, Konya ve İstanbul illerine yolcu edildiler.

MAÜ Kız Öğrenci Yurdu Diyabet Vakfına devredildi



İki yıl önce Mardin Artuklu
Üniversitesi için yaptırdığı
250 kişilik yatılı Kız öğrenci

yurdu Yapılan bir törenle **Diyabet**
işleri Başkanlığına bağlı **Diyabet**
vakfına devir yapıldı.» Sayfa 3'te

MAÜ Kız Öğrenci Yurdu **Diyanet İşleri** Vakfına devredildi



İki yıl önce Mardin Artuklu Üniversitesi için yaptırılan 250 kişilik yatılı Kız öğrenci yurdu Yapılan bir törenle **Diyanet İşleri Başkanlığına** bağlı **Diyanet Vakfına** devir yapıldı.

Aslen Mardinli Savurkapı mahallesinden olan ve 49 yıl önce Almanya'ya çalışmaya giden Hacı Servet İncioğlu "Her vatandaşın imkanları dahilinde öğrencilerin yanlarında olması gerekir" dedi.



Mardin Artuklu Üniversitesi yerleşkesinde iki yıl önce modern ve çok amaçlı yatılı öğrenci yurdu 250 kişilik öğrenci yatılı olarak okumaktadır. Törende Mardin Artuklu Üniversitesi rektörü Prof.Dr İbrahim Özçoşar, Mardin Müftüsü İsmail Çiçek, Yurdu yapan Servet İncioğlu ve kardeşleri ile öğrenciler hazır bulunarak devri yapıldı.

Törende bir öğrenci Kuran'ı kerim okuduktan sonra konu hakkında bir konuşma yapan MAÜ rektörü Prof.Dr. İbrahim Özçoşar bir öğrenci için okuması ve kalabileceği yerin olması yapılan sevapların en iyisidir.

Ben şuanda bir çalışmamla Mardin ilimizde öğrenci yurtları resmi ve özel yurtlar yapılması için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. İlimizde birçok öğrencimiz büyük sıkıntı çekmektedirler, yurt içinde ve yurt dışında bulunan tüm iş adamlarına sesleniyorum, "Gelin geleceğimizin teminatları olan çocuklarımıza yardımcı olalım, yurt yapın ister resmi, ister özel yurtlar yapın. Öğrencilerin yurt sorunlarını da çözmüş olacaksınız" dedi.

250 Kişilik yatılı öğrenci yurdu yapan ve Almanya'da ikamet eden Servet İncioğlu ise yaptığı kısa konuşmasında, "Eğer bir hayır yapmışsam ne mutlu ki bana" dedi.

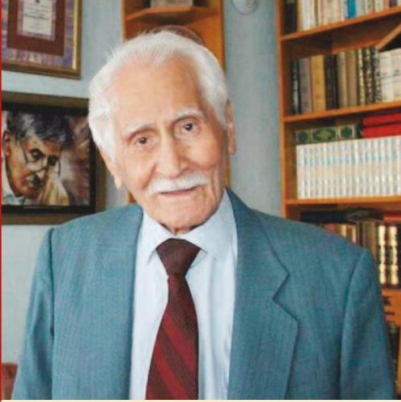
Konuşmaların ardından 250 kişilik yatılı Kız öğrenci yurdu **Diyanet İşleri Başkanlığına** bağlı **Diyanet Vakfına** devir edildi.

■ » Sedat Aslanaçier





❖ Türk edebiyatında "Dede Korkut" ve "Beyaz Kartal" olarak anılan ve geçtiğimiz yıl 88 yaşında yaşama veda eden şair ve yazar Bahaettin Karakoç, vefatının birinci yılında yad ediliyor.



Türk edebiyatının 'Beyaz Kartal'ı: **Bahaettin Karakoç**

"Bir Çift Beyaz Kartal" adlı kitabıyla 1986'da şiir dalında Türkiye Yazarlar Birliği ödülünü alan Karakoç, 1986'da çıkarmaya başladığı ancak 37 sayının ardından ekonomik sebeplerden dolayı kapatmak zorunda kaldığı "Dolunay Sanat ve Edebiyat Dergisi"ni çıkarmanın yanı sıra ülkenin dört bir yanından şairlerin katılımıyla 16 yıl aralıksız yapılan "Geleneksel Dolunay Şiir Şöleni"ni düzenledi.

Bahaettin Karakoç, kurduğu "Dolunay Yayınları" ile yazarlığa ve şiire meraklı gençleri edebiyat dünyasına kazandırmayı amaçladı.

Kültür ve Turizm Bakanlığınca, 1989'da Struga Uluslararası Şiir Akşamları Festivali'ne gönderilen şiir, festivalde tebliğ bulundu. Şair Karakoç, **Diyanet Vakfı'nca** 1991'de düzenlenen "münacat" yarışmasında "Beyaz Dilekçe" isimli şiiriyle birincilik ödülü, 1993'te "Türkçenin Uluslararası 2. Şiir Şöleni" için gittiği Kazakistan'ın Almatı şehrinde "Büyük Abay Ödülü", 1997'de Malatya Büyükşehir Belediyesinin açtığı "Malatya" konulu şiir yarışmasında birincilik ödülü aldı.

Tarsus Belediyesince 2004'te düzenlenen "Karacaoğlu Şelale Şiir Akşamları" etkinliklerinde her yıl bir şaire verilen "Karacaoğlu Onur Ödülü" ile İstanbul Kültür ve Turizm Bakanlığı'na 2011'de takdim edilen "Onur Ödülü"nü sahibi olan şair, 2012'de ise İstanbul Sultanbeyli Belediyesince verilen "Türk Şiirine Hizmet Ödülü"ne layık görüldü.

Karakoç'un okuduğu Edebiyatçıları

Fikriyat dergisinde yayınlanan bir makalede Karakoç'un, yabancılara edebiyatçıların Rabindranath Tagore, Lev Tolstoy, Fyodor Dostoyevski, Boris Pasternak, Andre Gide, Johann Wolfgang Von Goethe ve Fransız şair Paul Verlaine'i okuduğunu ifade ediyor.

Karakoç, Türk yazar ve şairlerden ise Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Faruk Nafiz, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Kutsi Tecer, Ahmet Muhip Dranas, Arif Nihat Asya, Ziya Osman Saba, Cahit Sıtkı, Necip Fazıl Kısakürek, Atilla İlhan, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu, Nüzhet Erman, Mehmet Çınarlı, Sezai Karakoç ve Abdurrahim Karakoç'u okuyordu.

Roman, hikaye ve serbest türde yazanlardan Peyami Safa, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay, Memduh Şevket Esenalı, Tarık Buğra, Nurettin Topçu, Cemil Meriç, Ahmet Kabaklı, Mümtaz Turhan ve Sevinç Çöküm'ün eserlerini beğendiğini ve benimsediğini belirten Karakoç, özel sohbetlerinde özellikle Ahmet Haşim'i çok sevdiğini, onun gerçek bir sanatçı olduğunu dile getirirdi.

"Mesleğim, şair"

Türk edebiyatında "Dede Korkut" ve "Beyaz Kartal" olarak anılan Şair Bahaettin Karakoç'a Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi'ne (KSÜ), 2014'te "fahri doktora" unvanı verildi.

Bir kaza sonucu 2015'te beyin kanaması geçiren Karakoç, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Tıp Fakültesinde ameliyat edildi. Şair Karakoç'un adına, Türk edebiyatına katkılarının

dan dolayı, Kahramanmaraş Millî Eğitim Müdürlüğü'nün teklifi ve Valilik oluruyla, 2015'te Bahaettin Karakoç İlkokulu yapıldı.

Türkiye Yazarlar Birliği tarafından "2015 yılı Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları Ödülleri"nde "Üstün Hizmet" ödülüne layık görülen Karakoç'un şiir, hikaye ve yazılan Hisar, Varlık Yıllığı, Türk Edebiyatı, Dolunay, Doğu Edebiyat, Millî Kültür, Kültür ile Sanat gibi çok sayıda sanat ve edebiyat dergisinde yayımlandı.

Bahaettin Karakoç, halk şiirine daha yakın olan şiir anlayışını son dönemlerinde modern tarzla birleştirip kendine özgü yeni bir çizgi ortaya koymayı başardı.

Mesleğini soranlara "Şairim" diyen Karakoç'un birçok şiiri, farklı formlarda bestelendi. Şair, 16 Ekim 2018'de evinde rahatsızlanmasının ardından kaldırıldığı Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Tıp Fakültesi Kardiyoloji Bölümünde yapılan müdahaleye rağmen hayatını kaybetti.

"Dürüst, samimi bir dili vardı"

Usta sanatçının vefatının ardından yazar, eğitimci Recep Şükrü Güngör kaleme aldığı yazısında Karakoç'tan şöyle bahsetmişti: "Onu, Ay Şafağı Çok Çiçek'le tanıdık daha çok. Belki de 'İhlamlar Çiçek Açtığı Zaman' onun en bilinen zamanıydı. Kürsüde ak saçlı delikanlıydı, masada bilge, sofrada aile reisiydi. Her görüşmemizde bir genç edasıyla konuşurdu. Vefatından önceki gün Maraş Kitap Fuarı'nın açılışına katılmıştı. Dostlarının eve gitmesi gerektiği uyarısına, ben iyiyim diyerek fuarda kalma isteğini belirtecek kadar yığıltıktan taviz vermeyen biriydi. Dürüst, samimi bir dili vardı."

"O, Anadolu insanının her zaman en kıymetlilerinden oldu"

"Anadolu insanının kıymetlisi: Bahaettin Karakoç" başlıklı yazısında Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı, usta şairi şu sözlerle betimlemişti:

"Bahaettin Karakoç için 'Türk Şiirinin Beyaz Kartalı' denir. Bence şairi en güzel anlatan tanımlamalardan biridir. Vefat edenlerin ardından 'Kıymeti bilinmedi' sözü, adet olduğu üzere sürekli tekrarlanır. 'Karakoç için kıymeti bilinmedi' diyemeyiz. Çünkü o, Anadolu insanının her zaman en kıymetlilerinden oldu.

Eserleri

Şair Bahaettin Karakoç, "Mevsimler ve Ötesi", "Seyran", "Zaman Bir Beyaz Türkü'dür", "Sevgi Tunalı", "Ay Şafağı Çok Çiçek", "Kar Sesi", "İlk yazda", "Bir Çift Beyaz Kartal", "Menzi", "Uzaklara Türkü", "Güneşe Uçmak İstiyorum", "Şiir Burcunda Çocuk", "Beyaz Dilekçe", "Güneşten Öte", "Dolunay Şiir Güldestesi", "Leyl-ü Nehar Aşk", "Aşk Mektupları", "İhlamlar Çiçek Açtığı Zaman", "Ay Işığında Serenatlar", "Sürgün Vezirin Aşk Nesideleri", "Ben Senin Yusuf'un Olmuşum", "Gündemde Yine Aşk Var", "Seyran", "Sabah Esintileri" ve "Kar Sesi" adlı eserlere imza attı.

"Beyaz Dilekçe", "Bir Çift Beyaz Kartal", "İhlamlar Çiçek Açtığı Zaman", "Kar Sesi", ve "Seyran"la başlayan Bahaettin Karakoç'un Bütün Eserleri serisi, Nar Yayınları tarafından okurla buluşturuluyor.

İSTANBUL(AA)-Şair bir ailenin üç çocuğundan biri olan Bahaettin Karakoç, 1930'da Kahramanmaraş'ın Elbistan ilçesinde dünyaya geldi. Bahaettin Karakoç, ilkokulu sonradan Ekinözü adıyla ilçe olacak Cela köyünde, ortaokulu da Düziçi ilçesi ile Ankara'daki Hasanoğlu Köy Enstitüsünde tamamladı. Henüz ilkokul 3. sınıftayken bir haftada Osmanlıca'yı öğrenip, bir ayda da Kur'an-ı Kerim'i okumayı bitirdi.

Şiiri, "Yarar yönünden ister meyve versin, ister gölge, ister yaş olsun ister kuru, ister bir tenhada dikili dursun, ister bir eşya olarak evimizin bir yerinde otursun, ağaç hep aynı ağaçtır, muhakkak bir yerde ihtiyacımızı karşılar. Sağlam bir etik, ilkel bir estetik ve helal ölçekli bir yarar sarmalında şiir de tıpkı bir ağaç gibidir. Sanatı besleyen bu üç ana arterdir. Kalbin bir zikir aracı olan şiir, trajik bir iç yangını, aşkın sıcak kanatları altında doğan bir kutsanmış sözler armonisi ve dört kelimeyle özetleyecek olursak evrensel bir dua biçimidir. Mutlak gerçeğe, mutlak güzele yönelmenin dilenışı ve kalbin dirilişidir." sözleriyle tanımlayan Karakoç, kendi deyişiyle, ölünceye kadar yakasını bırakmayacak olan şiirin rüzgarına da öğrencilik yıllarında yakalandı.

Karakoç, eserlerinde asıl adının yanı sıra "Baha Deliorman", "Said Yaylalı", "Ekinözülü Aşık Rahmani" mahlaslarını kullandı.

Memuriyete 29 Ağustos 1944'te başlayan şair, Kahramanmaraş'taki sağlık kuruluşlarında 32 yıl 8 ay sağlık memuru olarak çalıştıktan sonra kendi isteğiyle 1982'de görevinden emekli oldu.

İlk şiiri 19 yaşındayken yayımlandı

Şair Karakoç'un kaleme aldığı ilk şiiri, 1949'da Yurt gazetesinde yayımlandı. Türk şiirine ve halk müziğine "Mihriban" gibi birçok önemli eserleri kazandıran Abdurrahim Karakoç'un ağabeyi olan Bahaettin Karakoç, şiirde biçimi bir enstrümana benzettiğini her fırsatta dile getiriyordu.

Karakoç, 1960'lara kadar yazıp çeşitli dergilerde yayınlattığı şiirlerini kitaplarına almadı. Birebir yaşadıklarını yazan, yazarken de yeniden yaşayan Karakoç'un edebiyat dünyasına asıl girişi 1973'te yayınlanan "Seyran" kitabıyla başladı.

Akşam gazetesi ile Türk Kadınlar Birliğinin 1962'de birlikte düzenlediği Türkiye çapındaki bir edebiyat yarışmasında "İsa ile İshak" adlı hikayesiyle ikincilik ödülü alan yazar, 1983'te Kayseri Sanatçılar Derneğince yılın şairi seçildi.



Türk edebiyatının 'Dede Korkut'u Bahaettin Karakoç

Türk edebiyatında "Dede Korkut" ve "Beyaz Kartal" olarak anılan ve geçtiğimiz yıl 88 yaşında yaşama veda eden şair ve yazar Bahaettin Karakoç, vefatının birinci yılında yayımlandı.

ŞAİR bir ailenin üç çocuğundan biri olan Bahaettin Karakoç, 1930'da Kahramanmaraş'ın Elbistan ilçesinde dünyaya geldi.

Bahaettin Karakoç, ilkokulu sonradan Ekinözü adıyla ilçe olacak Cela köyünde, ortaokulu da Düziçi ilçesi ile Ankara'daki Hasanoğlu Köy Enstitüsünde tamamladı. Henüz ilkokul 3. sınıftayken bir haftada Osmanlıca'yı öğrenip, bir ayda da Kur'an-ı Kerim'i okumayı bitirdi.

Şiiri, "Yarar yönünden ister meyve versin, ister gölge, ister yaş olsun ister kuru, ister bir tenhada dikili dursun, ister bir eşya olarak evimizin bir yerinde otursun, ağaç hep aynı ağaçtır, muhakkak bir yerde ihtiyacımızı karşılar. Sağlam bir etik, ilkeli bir estetik ve helal ölçekli bir yarar sarmalında şiir de tıpkı bir ağaç gibidir. Sanatı besleyen bu üç ana arterdir. Kalbin bir zikir aracı olan şiir, trajik bir iç yangını, aşkın sıcak kanatları altında doğan bir kutsanmış sözler armonisi ve dört kelimeyle özetleyecek olursak evrensel bir dua biçimidir. Mutlak gerçeğe, mutlak güzele yönelmenin dilenışı ve kalbin dirilişidir." sözleriyle tanımlayan Karakoç, kendi deyişiyle, ölüncüye kadar yakasını bırakmayacak olan şiirin rüzgarına da öğrencilik yıllarında yakalandı. Karakoç, eserlerinde asıl adının yanı sıra "Baha Deliorman", "Said Yaylalı", "Ekinözlü Aşık Rahmani" mahlaslarını kullandı.

Memuriyete 29 Ağustos 1944'te başlayan şair, Kahramanmaraş'taki sağlık kuruluşlarında 32 yıl 8 ay sağ-

lık memuru olarak çalıştıktan sonra kendi isteğiyle 1982'de görevinden emekli oldu.

İlk şiiri 19 yaşındayken yayımlandı

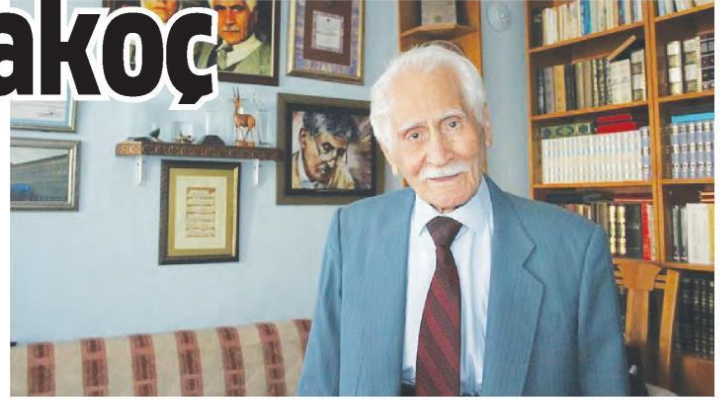
Şair Karakoç'un kaleme aldığı ilk şiiri, 1949'da Yurt gazetesinde yayımlandı.

Türk şiirine ve halk müziğine "Mihriban" gibi birçok önemli eserleri kazandıran Abdurrahim Karakoç'un ağabeyi olan Bahaettin Karakoç, şiirde biçimi bir enstrümana benzettiğini her fırsatta dile getiriyordu.

Karakoç, 1960'lara kadar yazıp çeşitli dergilerde yayınlattığı şiirlerini kitaplarına almadı. Birebir yaşadıklarını yazan, yazarken de yeniden yaşayan Karakoç'un edebiyat dünyasına asıl girişi 1973'te yayınlanan "Seyran" kitabıyla başladı.

Akşam gazetesi ile Türk Kadınlar Birliğinin 1962'de birlikte düzenlediği Türkiye çapındaki bir edebiyat yarışmasında "İsa ile İshak" adlı hikayesiyle ikincilik ödülü alan yazar, 1983'te Kayseri Sanatçılar Derneğince yılın şairi seçildi.

"Bir Çift Beyaz Kartal" adlı kitabıyla 1986'da şiir dalında Türkiye Yazarlar Birliği ödülünü alan Karakoç, 1986'da çıkarmaya başladığı ancak 37 sayının ardından ekonomik sebeplerden dolayı kapatmak zorunda kaldığı "Dolunay Sanat ve Edebiyat Dergisi"ni çıkarmanın yanı sıra ülkenin dört bir yanından şairlerin katılımıyla 16 yıl aralıksız yapılan "Geleneksel Dolunay Şiir Şöleni"ni düzenledi.



Bahaettin Karakoç, kurduğu "Dolunay Yayınları" ile yazarlığa ve şiire meraklı gençleri edebiyat dünyasına kazandırmayı amaçladı.

Kültür ve Turizm Bakanlığınca, 1989'da Struga Uluslararası Şiir Akşamları Festivali'ne gönderilen şair, festivalde tebliğ sundu.

Şair Karakoç, **Diyanet Vakfı**ca 1991'de düzenlenen "münacat" yarışmasında "Beyaz Dilekçe" isimli şiiriyle birincilik ödülü, 1993'te "Türkçenin Uluslararası 2. Şiir Şöleni" için gittiği Kazakistan'ın Almatı şehrinde "Büyük Abay Ödülü", 1997'de Malatya Büyükşehir Belediyesinin açtığı "Malatya" konulu şiir yarışmasında birincilik ödülü aldı.

Tarsus Belediyesince 2004'te düzenlenen "Karacaoğlu Şelale Şiir Akşamları" etkinliklerinde her yıl bir şaire verilen "Karacaoğlu Onur Ödülü" ile İstanbul Küçükçekmece Belediyesince 2011'de takdim edilen "Onur Ödülü"nü sahibi olan şair, 2012'de ise İstanbul Sultanbeyli Belediyesince verilen "Türk Şiirine Hizmet Ödülü"ne layık görüldü.

Fikriyat dergisinde yayınlanan bir makalede Karakoç'un, yabancı edebiyatçılardan Rabindranath Tagore, Lev Tolstoy, Fyodor Dostoyevski, Boris Pasternak, Andre Gide, Johann

Wolfgang Von Goethe ve Fransız şair Paul Verlaine'i okuduğunu ifade ediyor.

Karakoç, Türk yazar ve şairlerden ise Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Faruk Nafiz, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Kutsi Tecer, Ahmet Muhip Dranas, Arif Nihat Asya, Ziya Osman Saba, Cahit Sıtkı, Necip Fazıl Kısakürek, Atilla İlhan, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu, Nüzhet Erman, Mehmet Çınarlı, Sezai Karakoç ve Abdurrahim Karakoç'u okuyordu.

Roman, hikaye ve serbest türde yazarlardan Peyami Safa, Ömer Seyfettin, Refik Halit Karay, Memduh Şevket Esendal, Tarık Buğra, Nurettin Topçu, Cemil Meriç, Ahmet Kabaklı, Mümtaz Turhan ve Sevinç Çorum'un eserlerini beğendiğini ve benimsediğini belirten Karakoç, özel sohbetlerinde özellikle Ahmet Haşim'i çok sevdiğini, onun gerçek bir sanatçı olduğunu dile getirirdi. "Mesleğim, şair"

Türk edebiyatında "Dede Korkut" ve "Beyaz Kartal" olarak anılan Şair Bahaettin Karakoç'a Kahramanmaraş Sütçü **İmam** Üniversitesince (KSÜ), 2014'te "fahri doktora" unvanı verildi. (AA)



haberajanda
Kalemlik

KEŞMİR'I yerinde hissetmek

DÜNYA farklı tohumların atıldığı bir tarla sanki. Her bölgesinde, atılan tohumun özelliklerini barındıran bir coğrafya yetişiyor. Farklı dinler, diller ve yaşayışlar mevcut... Ama ortak olan tek bir şey var ki, o da "insan"! Hangi coğrafyada olursa olsun, değişmeyen tek varlık "insan"... >>

>> Şâhit olduğunuz her yeni size farklı şeyler te-fekkür ettirmiyor ve farklı şeyler hissettirmiyorsa, daha önce düşünmediğiniz, göz ardı ettiğiniz veya belki de hiç önemsemediğiniz şeyleri aklınıza getirmiyorsa, o kadar da yeni değildir belki. Şâhit olduklarımız ve hissettiklerimizle bambaşka bir yeniydi Hindistan...

Geçtiğimiz Kurban Bayramı'nda Türkiye Diyanet Vakfı gönüllüsü olarak Hindistan'daydık. Türkiye Diyanet Vakfı'nın her yıl organize ettiği ve bu yıl 149 ülkede gerçekleşen kurban faaliyetinde bizim payımıza, Hindistan'daki Müslümanlar'la bir araya gelmek düştü.

Türkiye'de birçok vakıf

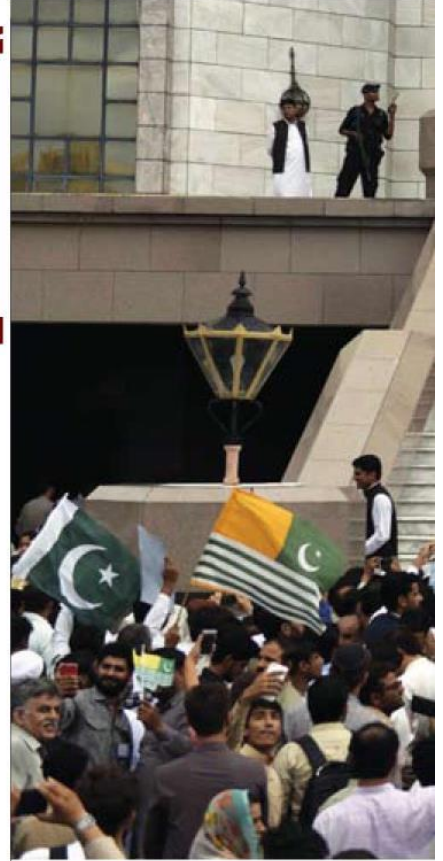
ve dernek her sene bu kurban faaliyeti ile sınırları aşan paylaşma arzusunu kilometrelerce uzaktaki kardeşlerimizin sofralarına taşıyor. Diyanet Vakfı da bu konudaki tecrübesi ve organizasyon yeteneği ile çıtayı oldukça yükseğe çıkarmış durumda. Hayırdı yarışan bu gibi kurumlarımızın her sene üzerine daha fazla koyarak yol aldığını görmek, elbette heyecan verici!

Elbette bu tür organizasyonların besleyici kaynağı ise, milletimizin gönlünde yatan diğerkâmlık ve ümmet hassasiyeti. Tanımadığı ve bilmediği coğrafyalardaki ihtiyaç sahibi kardeşlerinin daha güzel bir bayram geçirmeleri için hayırlarını bu gibi vakıflar vesilesiyle dünya

mazlumları ile paylaşan milletimizin bu konudaki duyarlılığı da ayrıca takdire şayan elbette.

Hindistan'daki Müslüman toplum ve Keşmir sorunu

Hindistan, yaklaşık 1 milyar 340 milyon nüfusu ile Çin'den sonra dünyanın en kalabalık ülkesi. Müslüman nüfusu açısından bakıldığında ise Endonezya'dan sonra dünyada en fazla Müslümanın bulunduğu ikinci ülke. Ancak nüfusa oranlandığında, Müslümanlar nüfusun yalnızca yüzde 14,2'sini oluşturuyor. Bu durum ise Müslümanların hem siyasi, hem de ekonomik olarak çok da rahat olmadıkları bir resim çıkarıyor ortaya.



Yüzde 80 nüfus oranı ile Hinduizm en baskın dini anlayış olarak karşımıza çıkıyor Hindistan'da. Ayrıca Hristiyanlık, Sihizm ve Budizm gibi dinler de Hindu kültüründe yer alıyor.

Eyalet sistemiyle yönetilen ülkede Müslümanlar azınlık hâlinde; ancak Hindistan toprakları, İslâm'ın ilk dönemlerinden itibaren İslâm'la tanışmaya başladığı için kültürel öğeler içinde İslâmi motifler oldukça fazla. Dünyaca ünlü Tac Mahal, türbe mimarisinin en önemli örneklerinden biri olarak kabul ediliyor. Babür İmparatoru Şah Cihan'ın genç yaşta vefat eden eşi Mümtaz Mahal için yaptırdığı ve hem

Mesut Emre Balci
memrebalci.ajanda@gmail.com



kendisinin, hem de eşinin mezarlarının bulunduğu bu görkemli türbe, üzerinde farklı ayetlerin bulunduğu hatları ve kendine has işlemleri ile Babür döneminin en önemli anıt mezarı olarak biliniyor.

Hindistan'da **Müslüman-ların** yaşam şekli eyaletlere göre çeşitlilik kazanabiliyor. Ülke genelinde **Müslüman** nüfusunun fazla olduğu eyaletlerde dini hizmetler daha kolay yapılırken, az olduğu bölgelerde daha çekimser kılındığını söylemek mümkün. Bu da elbette ülkenin siyasi ve kültürel durumundan kaynaklanıyor. Özellikle sınır komşusu Pakistan ile uzun yıllardır devam eden Keşmir



Geçtiğimiz Kurban Bayramı'nda Türkiye Diyanet Vakfı gönüllüsü olarak Hindistan'daydık. Türkiye Diyanet Vakfı'nın her yıl organize ettiği ve bu yıl 149 ülkede gerçekleşen kurban faaliyetinde bizim payımıza, Hindistan'daki **Müslümanlar**a bir araya gelmek düştü.

sorunu, ülkede **Müslüman-lara** yönelik bir hassasiyet oluşturmuş durumda.

1947 yılında İngiltere'nin çekilmesiyle Hindistan ve Pakistan bağımsızlıklarını ilân etti. İngilizler bölgeden ayrılırken, o dönemde prenslikle yönetilen Keşmir'i bu iki ülkeden hangisine katılmak istediği konusunda serbest

bıraktıklarını açıkladılar. Nüfusun yüzde 90'ını **Müslümanların** oluşturduğu Keşmir halkı **Müslüman** Pakistan'a bağlanmak isterken, Prens, ülkenin Hindistan'a bağlanmasına karar verdi. Bu dönemden itibaren başlayan gerginlik zaman zaman savaş boyutuna gelmesiyle birlikte iki ülke arasında gerilimi

sürekli devam eden bir unsur hâline getirdi.

Son olarak 5 Ağustos tarihinde Hindistan'ın, Cammu Keşmir'in özel statüsünü belirleyen 370'nci Madde'yi iptal etmesi, yeni bir gerginliğin kapılarını açtı. Aynı zamanda iki önemli nükleer güç olan Pakistan ve Hindistan arasındaki bu yarım asırlık problem, **Müslüman** ülkelerin daha fazla gündemine girmez ve gerekli önlemler alınmazsa, Pakistan Başbakanı İmran Han'ın sosyal medya üzerinden arz ettiği "Keşmir işgâline müdahale etmek için yeni bir Srebrenitsa olması mı bekleniyor?" şeklindeki soru, daha fazla önem kazanacak! ●



Türk edebiyatının ‘Beyaz Kartal’ı: Bahaettin Karakoç

A Şair bir ailenin üç çocuğundan biri olan Bahaettin Karakoç, 1930’da Kahramanmaraş’ın Elbistan ilçesinde dünyaya geldi.

Bahaettin Karakoç, ilkökulu sonradan Ekinözü adıyla ilçe olacak Cela köyünde, ortaokulu da Düziçi ilçesi ile Ankara’daki Hasanoglan Köy Enstitüsünde tamamladı. Henüz ilkokul 3. sınıftayken bir haftada Osmanlıca’yı öğrenip, bir ayda da Kur’an-ı Kerim’i okumayı bitirdi.

Şiiri, “Yarar yönünden ister meyve versin, ister gölge, ister yaş olsun ister kuru, ister bir tenhada dikili dursun, ister bir eşya olarak evimizin bir yerinde otursun, ağaç hep aynı ağaçtır, muhakkak bir yerde ihtiyacımızı karşılar. Sağlam bir etik, ilkeli bir estetik ve helal ölçekli bir yarar sarmalında şiir de tıpkı bir ağaç gibidir. Sanatı besleyen bu üç ana arterdir. Kalbin bir zikir aracı olan şiir, trajik bir iç yangını, aşkın sıcak kutsanları altında doğan bir kutsanmış sözler armonisi ve dört kelimeyle özetleyecek olursak evrensel bir dua biçimidir. Mutlak gerçeğe, mutlak güzele yönelmenin dillenişi ve kalbin dirilişidir.” sözleriyle tanımlayan Karakoç, kendi deyişyle, ölünceye kadar yakasını bırakmayacak olan şiirin rüzgarına da öğrencilik yıllarında yakalandı.

Karakoç, eserlerinde asıl adının yanı sıra “Baha Delirorman”, “Said Yaylalı”, “Ekinözü Aşk Rahmanı” mahlaslarını kullandı.

Türk edebiyatında “Dede Korkut” ve “Beyaz Kartal” olarak anılan ve geçtiğimiz yıl 88 yaşında yaşama veda eden şair ve yazar Bahaettin Karakoç, vefatının birinci yılında yad ediliyor.



Memuriyete 29 Ağustos 1944’te başlayan şair, Kahramanmaraş’taki sağlık kuruluşlarında 32 yıl 8 ay sağlık memuru olarak çalıştıktan sonra kendi isteğiyle 1982’de görevinden emekli oldu.

İlk şiiri 19 yaşındayken yayımlandı

Şair Karakoç’un kaleme aldığı ilk şiiri, 1949’da Yurt gazetesinde yayımlandı.

Türk şiirine ve halk müziğine “Mihriban” gibi birçok önemli eserleri kazandıran Abdürrahim Karakoç’un ağabeyi olan Bahaettin Karakoç, şiirde biçimi bir enstrümana benzettiğini her fırsatta dile getiriyordu.

Karakoç, 1960’lara kadar yazıp çeşitli dergilerde yayınlattığı şiirlerini kitaplarına almadı. Birebir yaşadıklarını ya-

zan, yazarken de yeniden yaşayan Karakoç’un edebiyat dünyasına asıl girişi 1973’te yayınlanan “Seyran” kitabıyla başladı.

Akşam gazetesi ile Türk Kadınlar Birliğinin 1962’de birlikte düzenlediği Türkiye çapındaki bir edebiyat yarışmasında “İsa ile İshak” adlı hikayesiyle ikincilik ödülü alan yazar, 1983’te Kayseri Sanatçılar Derneğince yılın şairi seçildi.

“Bir Çift Beyaz Kartal” adlı kitabıyla 1986’da şiir dalında Türkiye Yazarlar Birliği ödülünü alan Karakoç, 1986’da çıkarmaya başladığı ancak 37 sayının ardından ekonomik sebeplerden dolayı kapatmak zorunda kaldığı “Dolunay Sanat ve Edebiyat Dergisi”ni çıkarmanın yanı sıra ülkenin dört bir ya-

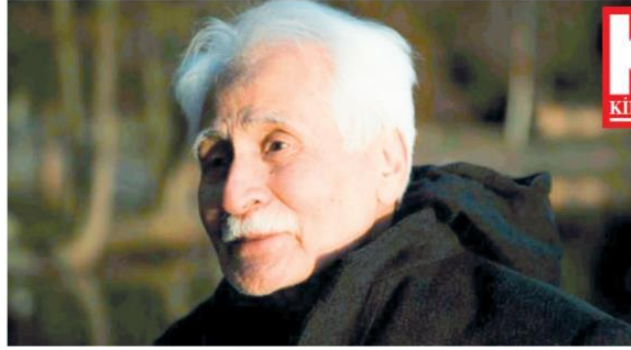
nından şairlerin katılımıyla 16 yıl aralıksız yapılan “Geleneksel Dolunay Şiir Şöleni”ni düzenledi. Bahaettin Karakoç, kurduğu “Dolunay Yayınları” ile yazarlığa ve şiire meraklı gençleri edebiyat dünyasına kazandırmayı amaçladı. Kültür ve Turizm Bakanlığınca, 1989’da Struga Uluslararası Şiir Akşamları Festivali’ne gönderilen şair, festivalde tebliğ sundu. Şair Karakoç, **Diyanet Vakfı**na 1991’de düzenlenen “münacat” yarışmasında “Beyaz Dilekçe” isimli şiiriyle birincilik ödülü, 1993’te “Türkçenin Uluslararası 2. Şiir Şöleni” için gittiği Kazakistan’ın Almatı şehrinde “Büyük Abay Ödülü”, 1997’de Malatya Büyükşehir Belediyesinin açtığı “Malatya” konulu şiir yarışmasında birincilik ödülü aldı. AA

Türk şiirinin 'Beyaz Kartalı' unutulmadı

'Bir Çift Beyaz Kartal' şiirinden ilhamla Türk şiirinin 'Beyaz Kartalı' olarak anılan merhum şair Bahaettin Karakoç vefatının birinci yılında ailesi ve edebiyat çevreleri tarafından anılıyor.

■ Kendine has şiiriyle çağdaş Türk şiirinin önemli isimleri arasında yer alan, 'Beyaz Kartal' ve 'Dede Korkut' namılı şair Bahaettin Karakoç, önceki yıl, 17 Ekim 2018'de memleketi Kahramanmaraş'ta 88 yaşında yaşama veda etmişti. Merhum şair dün Kahramanmaraş'taki mezarı başında ailesinin ve dostlarının katılımıyla gerçekleşen Kur'an-ı Kerim tilavetiyle yad edildi. Anma etkinliğinin ardından gazetemize açıklamada bulunan merhum şairin oğlu Oğuz Karakoç, babasının vefatından derin üzüntü duyduğunu ifade ederek, "Babam bir şairdi, duygu yüklüydü, yaratandan ötürü, yaratılanı seven bir ruha sahipti, var olan her şeyi severdi, merhametliydi. Hayatımda onun bir tokadını dahi yediğimi hatırlamıyorum, Asla kıskanç değildi, yardım-severdi, her zaman ve her konuda yardım etmekten asla kaçmazdı, hele de birisinde bir şiir damarı görürse zamanını ona ayırır, onun iyi bir şair olması için çok çalışırdı" dedi.

■ **YAYIMLANMAYAN ŞİİRLERİ, NESİRLERİ ve EDEBİ MEKTUPLARI KİTAP OLUYOR:** Oğuz Karakoç, merhum babasının ardın-



K.
KİMDİR

Bahaettin Karakoç

dan bir kitap hazırlığında olduğunu kaydederek, şu bilgileri verdi: "Babam Bahaettin Karakoç'un nesirleri bugüne kadar kitap olmamıştı. Ramazan Avcı ile o nesirleri toparlıyoruz. Ayrıca yazar dostlarıyla mektuplaşmış babam, edebi türde birçok mektubu var, o mektupları da bir araya getiriyoruz. Yine yayımlanmamış şiirleri bulunuyor, onları da toparlayıp hepsini tek kitapta bir arada neşretmek istiyoruz."

Merhum şairin 12 Ekim'de Kahramanmaraş Türk Ocakları Şube-

since bir söyleşi ile anıldığı bilgisini veren Oğuz Karakoç, bugün de çeşitli anma etkinlikleri olduğunu dile getirerek 6. Kahramanmaraş Kitap Fuarında babası için Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesince saat 14.00'da kendisinin ve Ramazan Avcı'nın konuşmacı olacağı bir söyleşi düzenleneceğini kaydetti. Akşam ise Türkiye Yazarlar Birliği Kahramanmaraş Şubesi'nin Kiraathane'de bir etkinlik planladığını aktaran Karakoç buradaki etkinliğe de dinleyici olarak katılacağını söyledi. **SALİHA SULTAN**

SON DEDE KORKUT

■ Şair Bahaettin Karakoç 1930'da Kahramanmaraş'ta doğdu. Babası çocuklarına cönkler okuyan bir din adamı ve şairdi. Babasına özenerek şiire heveslenen şairin ilk şiiri 1942 yılında Yurt dergisinde yayımlandı. Hasanoğlu Köy Enstitüsü Sağlık Bölümünü 1949'da bitiren şair, sağlık memuru olarak çalıştı. Türk şiirine ve halk müziğine "Mihriban" gibi birçok önemli eserleri kazandıran Abdürrahim Karakoç'un da ağabeyi olan Bahaettin Karakoç kendi deyimiyle halk hikayeleri okuyarak, aşık tarzı şiirler soluklanarak, edebiyat dünyasına edepi anakapı seçerek şiir dünyasını kurdu. Şiirleri Seyran, Kar Sesi, Bir Çift Beyaz Kartal, Beyaz Dilekçe, İhlamlar Çiçek Açtığı Zaman adlarıyla bir araya getirilerek basıldı. Şair, Seyran'dan önce yazdığı şiirlerini kendi üslubu henüz oluşmadığı gerekçesiyle sonraki kitaplarına almadı. Bir Çift Beyaz Kartal adlı kitabıyla 1986'da şiir dalında Türkiye Yazarlar Birliği ödülünü alan Karakoç, 1986'da çıkmaya başladığı ancak 37 sayının ardından ekonomik sebeplerden dolayı kapatmak zorunda kaldığı Dolunay Sanat ve Edebiyat Dergisi'ni çıkarmanın yanı sıra ülkenin dört bir yanından şairlerin katılımıyla 16 yıl aralıksız yapılan Geleneksel Dolunay Şiir Şöleni'ni de düzenledi. Kültür ve Turizm Bakanlığınca, 1989'da Struga Uluslararası Şiir Akşamları Festivali'ne gönderilen şair, [Diyadin Vakfınca](#) 1991'de düzenlenen 'münacat' yarışmasında Beyaz Dilekçe şiiriyle birincilik, 1993'te Kazakistan Almatı'da düzenlenen Türkçenin Uluslararası 2. Şiir Şöleninde Büyük Abay gibi birçok ödül aldı. Karakoç, bazı eserlerinde Baha Deliorman, Said Yaylalı, Ekinözü Aşık Rahmani mahlaslarını da kullandı.



**TÜRKİYE
DİYANET VAKFI**
TÜRKİYE DIYANET FOUNDATION
وقف الديانة التركي

İNTERNET SAYFALARI

“İslam aleminde ‘Filistinliler topraklarını Yahudilere sattı’ şeklinde yanlış bir inanış var”

<http://iktibasdergisi.com/2019/10/16/aksa-imami-sabri-biz-kimseye-topraklarimizi-satmadik/#GN>

Zeytindalı ve Fırat Kalkanı Bölgesinden 32 öğrenci Kilis İl Müftülüğünü Ziyaret Etti

<https://www.muftulukhaberler.com/zeytindali-ve-firat-kalkani-bolgesinden-32-ogrenci-kilis-il-muftulugunu-ziyaret-etti/8863/#GN>

TDV KAGEM tarafından lisans ve lisansüstü öğrencilere yönelik "Kurgu mu? Gerçek mi?" başlıklı okuma tartışma grubu seminerleri başladı

<https://bedirhaber.com/gencler-hem-okuyor-hem-tartisiyor/>

Türkiye Diyanet Vakfı Kadın Aile ve Gençlik Merkezince düzenlenen "Kalem Söyleşileri"ne yönetmen Mesut Uçakan konuk oldu

<https://www.avrupagazete.co.uk/kultur-sanat/yonetmen-ucakan-sinemaseverlerle-bulustu-h330065.html>